

مهرجان الرياض للمسرح

RIYADH THEATER FESTIVAL

الدورة الثانية



هيئة المسرح والفنون الأدائية
Theater and Performing Arts Commission

نشرة يومية تصدر عن هيئة المسرح والفنون الأدائية - العدد الخامس - الخميس 18 جمادى الآخر 1446هـ الموافق 19 ديسمبر 2024م

هذيان



إمبراطورية منخوليا



الافتتاحية



تقع مبادرة (المسرح المدرسي) تحت مظلة استراتيجية تنمية القدرات الثقافية، التي تم توقيعها بين وزارتي التعليم والثقافة. وقد نفذ الحفل الختامي لهذا النشاط في الشهر المنصرم ، الذي كان ثمرةً لجهود 3 أعوام من التعاون المشترك بين وزارة التعليم ووزارة الثقافة ممثلة في هيئة المسرح والفنون الأدائية ، خلال المبادرة تم تدريب مايفوق 13 ألف معلماً ومعلمة حول الملكة بمشاركة 7000 طالباً وطالبة من 47 محافظة. وبلغ عدد المسجلين في منصة مبادرة المسرح المدرسي التدريبية أكثر من عشرة آلاف متدرب ، فيما بلغ عدد الدورات التدريبية الحضورية للمبادرة 650 دورة. وجرى تدريبهم على 3 مهارات أساسية : التمثيل والتصميم والإخراج. لتخيل الفعل الثقافي لهذه المبادرة ، وما سينتج عنها من مخرجات على مستوى المراحل الدراسية، والجامعية، والفضاء المسرحي الوطني بشكل عام. ستكون هيئة المسرح والفنون الأدائية، قد تركت الأثر المباشر على المسرح السعودي، الذي سيقدره المجتمع، ويخلده التاريخ.

اليوم الرابع	الخميس 19 ديسمبر
2:00 – 4:30 مساءً	ورشة عمل: مهندس القصة: دور الدراماتورج في المسرح (الجزء الاول) @ فندق الهيلتون
6:00 - 7:15 مساءً	مسرحية: المغامر والملوك (فرقة نادي المسرح) @ المسرح الأزرق
7:30 – 8:15 مساءً	قراءة نقدية: المغامر والملوك (فرقة نادي المسرح) @ جامعة الأميرة نورة
8:30 – 9:45 مساءً	مسرحية: الناعشون (فرقة مسرح الطائف) @ المسرح الأحمر
10:00 – 10:45 مساءً	قراءة نقدية: لمسرحية الناعشون (فرقة مسرح الطائف) @ جامعة الأميرة نورة



التنفيذ

الأستاذ/ مشعل الرشيد

رئيس اللجنة الإعلامية

متابعة

الدكتور / راشد الشمrani

مدير المهرجان

الإشراف العام

استاذ/ سلطان البازعي

رئيس التنفيذي لهيئة المسرح والفنون الأدائية

اتفاقية تعاون

بين جامعة الملك سعود وهيئة المسرح والفنون الأدائية



تم مؤخراً توقيع اتفاقية تعاون بين رئيس جامعة الملك سعود المكلف الدكتور عبد الله بن سلمان السلطان، والرئيس التنفيذي لهيئة المسرح والفنون الأدائية سلطان البازعي، وذلك لتطوير وتجهيز مسرح الجامعة بقاعة حمد الجاسر.

وتضمنت الاتفاقية تطوير مسرح حمد الجاسر بالجامعة، وتجهيزه بكافة التقنيات الحديثة، ودعم الفرق المسرحية من خلال ذلك.

وتهدف الاتفاقية إلى تحقيق التكامل

المسرحي، لتحقيق أهداف هيئة المسرح والفنون الأدائية ودعم المواهب وتحسين جودة الحياة.

بين الجهات الحكومية والنهوض بالبنية التحتية، مما يساهم في دعم القطاع المسرحي في المملكة، وزيادة الإنتاج



مسرحية هذيان.. فوضوية الحياة



قدمت فرقة «الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون» أولى العروض المسرحية في اليوم الرابع من الدورة الثانية لمهرجان الرياض للمسرح الذي تنظمه هيئة المسرح والفنون الأدائية في الفترة من 15 إلى 26 ديسمبر الجاري بجامعة الأميرة نورة بنت عبدالرحمن في الرياض، وذلك من خلال مسرحية «هذيان»، وسط حضور كبير من الجمهور.

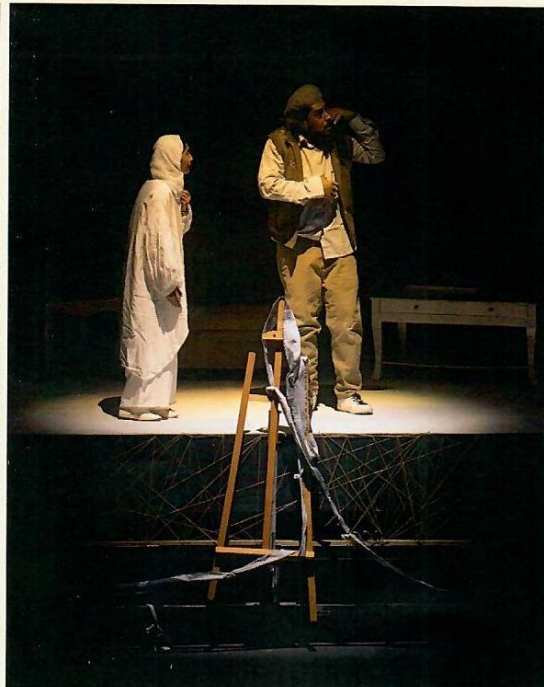
وتوجه مسار حياته. وعن التعاون مع كاتب النص قال مخرج المسرحية: «أرى أن التعاون مع الكاتب يعزز العمل الفني بشكل كبير، وبحكم الصداقة والتواصل تم إنتاج أفكار جديدة ورؤية فريدة للنص».

من جانبه يقول مؤلف عرض «هذيان»: «مهرجان الرياض للمسرح يُبرز المواهب ويعزز ثقافة الفنون المسرحية، وأتوقع أن يقدم عروضاً مميزة، ويجذب اهتمام الجمهور. وعن التنافس بين الفرق يقوم الكاتب: «المنافسة إيجابية، فهي تحفز الإبداع وترفع مستوى العروض المسرحية، والمنافسة تشجع على تقديم أفضل ما لدى الفرق المسرحية، وهذا يفيد الجمهور».

وعن أهمية المهرجان قال مخرج مسرحية هذيان: سبق لنا وأن رأينا تجربة استثنائية

تتناول أحداث مسرحية «هذيان» قصة رجل حاد الطباع مهووس بالرسم، يعكس من خلال فنه التغيرات النفسية والعاطفية التي يمر بها. ويستعرض العرض تقلبات الحياة التي يواجهها الإنسان، سواء من الزوجة أو الحبيبة أو الأصدقاء؛ متحدياً عقله وروحه. ويرز العمل الصراع الداخلي والتحديات التي تشكل شخصية الفرد

كنسخة أولى لهذا المهرجان الواعد، والذي أحدث حراكاً مسرحياً ملموساً، وأرى أن أهمية مهرجان الرياض للمسرح في كونه منصة حيوية لتسليط الضوء على المواهب المسرحية المحلية، وهو يسهم أيضاً في تعزيز الثقافة والفنون في جميع أنحاء الوطن العربي، أتوقع أن يعزز المهرجان التواصل بين الفنانين





سنشهد محفلاً بتنوع ثقافي مسرحي بهوية سعودية يأخذنا لمستوى عالٍ من الوعي المسرحي. وعن دورها في عرض «هذيان»، تقول الممثلة هبة شرقاوي: في «هذيان» أَلعب دور الزوجة، وهذا الدور مليء بالتحديات العاطفية والنفسية.

والمبدعين، ويفتح آفاقاً جديدة للتعاون والتطوير. فيما تفتخر الممثلة فاتن الصمان بالمهرجان وتقول: «افتخر بمهرجان الرياض بوابة ذهبية تنقل المجتمعات لعوالم فنية وجسر يصلنا بالعالم لأفكار والمواهب في قطاع المسرح وتطوير من خلال النقد، متيقنة أننا





إمبراطورية منخوليا.. مسرحية كوميدية نفسية

إمبراطوريته التي تحكمها القيم العليا حيث يؤمن بها لتحقيق عالم مثالي وفق وجهة نظره، لكنه يكتشف استحالة قيام مثل هذه الإمبراطورية إلا في الأحلام. ويقوم بطل المسرحية غانم «منخوليا» بفرض سيطرته وبسط نفوذه على عاله ليحكمه وفق القيم التي يؤمن بها والأحلام التي تمنى تحقيقها، وتتمر الأحداث بمشاهد مليئة بالمفاجآت والرمزية في «إمبراطورية منخوليا»، وينتهي العرض بالحقيقة المرة وهي أن الإمبراطورية التي طالما حلم بها وحكمها ليست سوى انعكاس لعقله المضطرب، وأنها كانت بمثابة صراع نفسي بين الأحلام المستحيلة والواقع الذي يعيشه في مصير حتمي داخل أحد مستشفيات

عرضت فرقة «المشخصاتي» مسرحية «إمبراطورية منخوليا» على مسرح مركز المؤتمرات بجامعة الأميرة نورة بنت عبدالرحمن في الرياض، ضمن فاعليات الدورة الثانية من مهرجان الرياض للمسرح الذي تنظمه هيئة المسرح والفنون الأدائية في الفترة من 15 إلى 26 ديسمبر الجاري.

ومسرحية «إمبراطورية منخوليا» التي عُرضت في رابع أيام المهرجان؛ من إخراج سامي الزهراني، ويشارك في البطولة مجموعة من الممثلين، منهم سير الياامي وإيمان بشناق ومؤمن زيدان، مع جواد سامي ومحمد الشايب ونواف عذب ودينا برينجي ومحمد لادن. وتدور القصة حول شخص يؤسس

الأمراض النفسية.

وخلال العرض استطاع فريق العمل التركيز على السينوغرافيا لتوظيف الإضاءة والصوت وبعض الموسيقى الغنائية على خشبة المسرح، بحيث





الكاتب طرح صورة خيالية عن المثالية أو «يوتوبيا» التي لا وجود لها في واقع الحياة، وأخذ النص والمخرج الجمهور من عالم الأحلام في بداية العرض إلى الواقع في النهاية.

والمساواة والصراع الداخلي للإنسان. وتُعد مسرحية «إمبراطورية منخوليا» على رغم وجود نص قائم يسرد بعض المواقف الكوميديّة وتفاعلاتها؛ إلا أن العرض في مجمله فلسفي؛ حاول

تخدم الفكرة الرئيسة وهي تجسيد العالم النفسي بإتقان، مما أضاف بعدًا بصريًا ساحرًا للعرض، وحاول المخرج نقل الجمهور في رحلة مدهشة إلى عالم خيالي يحمل رسالة عميقة عن العدل



في الندوة النقدية الأولى.. مسرحية «الهديان» بلا هذيان



شهدت الندوة النقدية حول مسرحية «الهديان» التي أقيمت ضمن فعاليات مهرجان الرياض للمسرح بدورته الثانية، حضوراً كبيراً من جمهور المسرح والفرق المسرحية مشاركة في المهرجان والنقاد والإعلاميين. وأدارت الندوة الناقدة المسرحية الدكتورة أميرة بخاري، وقدم فيها الكاتب المسرحي الناقد الأدبي العماني الأستاذ علي العمري قراءة نقدية للعرض، أكد من خلالها على أنه لم يَرَ حالة من الهديان التي توقعها عند برأته للنص، فرغم أن بطل المسرحية أجاد دور، إلا أن اسم المسرحية لم يكن متوافقاً مع مشاهد المسرحية.



الذي خزن معه تلك الصناديق للأموال فاتهم بالسرقة ووصل إلى السجن، مشيراً إلى أن الاستهلاكية كانت رائعة باستعراض جميل على مستوى الإضاءة وعلى مستوى التعبير الحرى لدى الممثل. وانتقد العمري ديكور المسرحية، فهناك كانت كتلة كبيرة واقفة في المنتصف، لم تُستخدم إلا في الاستعراض في الاستهلاكية، لذلك لو يتم إلغاؤها كان أفضل. ومن ناحية الإضاءة كانت جيدة رغم أن هناك مواقف معينة لا أعلم ماذا كان يقصد بها المخرج.

يرى العمري أن الهديان يصل بالشخص مرحلة لا يعي فيها ما يفعله؛ لسبب قراءتها في النص وفي العرض لم تكن واضحة بشكل جيد؛ مشيراً إلى أن الجمل الحوارية كانت مترابطة وكذلك العلاقات بين الشخصيات الانتقالات من حالة إلى حالة كانت سلسلة جميلة.

أبان العمري أن أداة التعبير للنحات صالح كانت رائعة، والذي عانى ما عانى مع زوجته، ووصل لهذه الحالة ربما بسبب خيانة زوجته، وكذلك بسبب غدر صديق والده



في الندوة النقدية الثانية:

إمبراطورية منخوليا موسيقى ممتعة



عقد مهرجان الرياض للمسرح ندوة نقدية للتعليق على مسرحية «إمبراطورية منخوليا»، عقب انتهاء العرض الذي قدمته فرقة «المشخصاتي»، بجامعة الأميرة نورة بنت عبدالرحمن في الرياض.

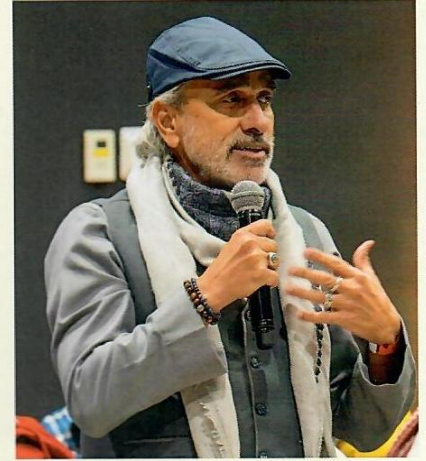
أدارت الندوة الناقدة المسرحية الدكتورة أميرة بخاري، واستضافت متخصصة الدراسات المسرحية والمدربة على التربية المسرحية وتنمية الشخصية الدرامية الناقدة اللبنانية الأستاذة رشا الديبسي.

وقالت الديبسي: «إن النص أشبه بمتاهة فكرية وغزارة الإسقاطات؛ مشيدة باستخدام المراهي في العرض لأنها حاولت تقديم العالم من انعكاسات منخولية ولكنها حقيقة واقعية، وهو ما يظهر قدرة الكاتب على المزج بين العبث والجد. وعبرت الديبسي عن إعجابها بالرؤية الإخراجية؛ مشيرة إلى أنها أضافت للعمل المسرحي كثيرًا، ولكن ظهرت الإضافة في كيفية تقديم شخصية الجندي، وكذلك المنولوج، لكنها انتقدت مشهد النهاية؛ لأنه لم يكن مأمولًا.

وأشادت متخصصة النقد المسرحي بأداء الممثلين المسرحي، لكنها أشارت إلى وجود تناقض في بعض انعكاسات الشخصية الخاصة بالإمبراطور، والذي لم

تظهر عليه علامات المرض النفسي طوال العرض، وكذلك بعض التحركات غير المبررة على خشبة المسرح. وعن الخط الدرامي أضافت الديبسي أن العمل بدأ متصاعدًا درامياً، ثم انتقل إلى حالة من الملل ثم الهبوط؛ لافتة إلى أن إيقاع الفعل المسرحي افتقد بعض الربط، حيث كان المشي كثيرًا والحوار طويلًا ما تسبب في توتره في التكرار. ونوهت الناقدة باستخدام السينوغرافيا التي تم توظيفها جيدًا، حيث نجحت الإضاءة في أن تكون درامية في بعض المشاهد، لكنها في الغالب كانت أشبه بإضاءة العروض، وكذلك توظيف الموسيقى؛ مؤكدة أن المسرحية من العروض

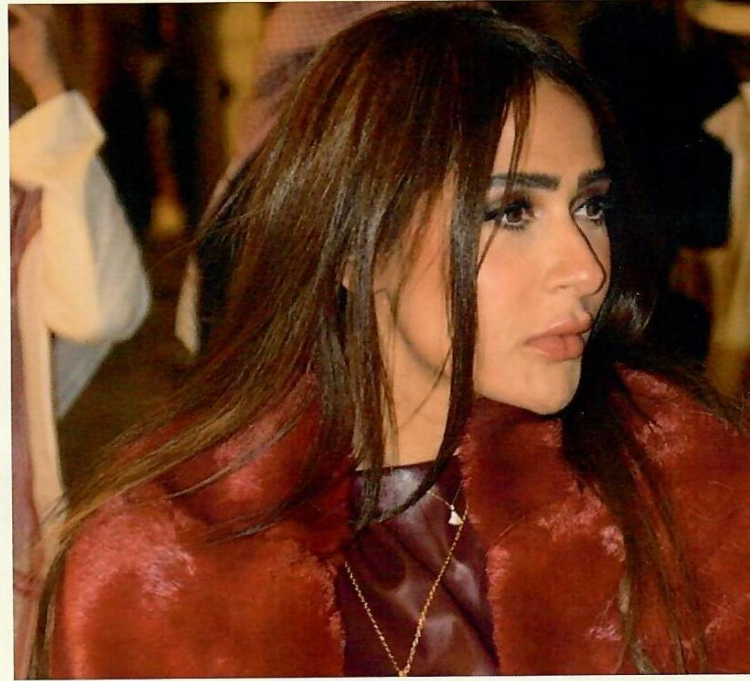
القليلة التي كان بها موسيقى ممتعة. ورغم تنوع مداخلات الجمهور بين النقد والإشادة، حظى الفنان محمد لادان بإشادة خاصة من جمهور الندوة، بعدما قام بأداء تمثيلي متناسق على المسرح رغم أنه فاقد البصر، ولم يكن خائفًا أو مترددًا. والعرض المسرحي «إمبراطورية منخوليا» قدمته فرقة «المشخصاتي»، وهو من إخراج سامي الزهراني، ويشترك في البطولة مجموعة من الممثلين، منهم سمير اليامي وإيمان بشناق ومؤمن زيدان، مع جواد سامي ومحمد الشايب ونواف عذب ودينا برينجي ومحمد لادان.



اللقطة تؤرخ مرايا الع



مروض في وجوه الحضور



العرض الأول الليلة

المغامر والمملوك

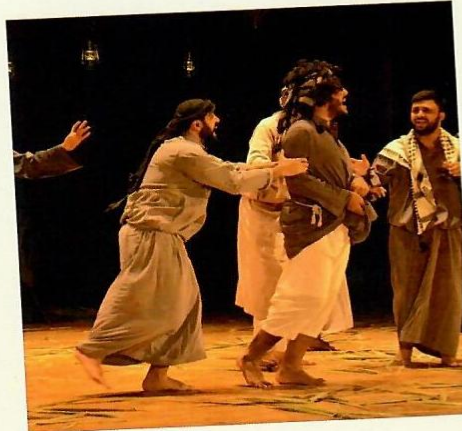


السعوديين، وهو يأتي للسنة الثانية، وشهد تطوراً في عدد العروض المشاركة وكذلك ما وصلت إليه الحركة المسرحية بوصول عدد الفرق المسرحية إلى أكثر من ستين فرقة مسرحية، هي تظاهرة مسرحية جميلة ووجه لها الاهتمام والأنظار، خصوصاً القائم على المهرجان هو هيئة المسرح والفنون الأدائية. وعن المهرجان يقول الممثل صالح البقمي: «مهرجان الرياض للمسرح يمثل حدثاً ثقافياً بارزاً يعكس تطور الحركة المسرحية في المملكة، ويعزز مكانة المسرح كجزء أساسي من المشهد الثقافي السعودي، ومن المتوقع أن يحدث المهرجان نجاحاً باهراً ويقدم عروضاً متنوعة من حيث المواضيع والأساليب الإخراجية».

ويضيف الممثل نفسه عن دوره في المسرحية: أقوم بتجسيد دور ياسر، وهو أحد عناصر الحكمة الدرامية، وتعد حلقة وصل مهمة في القصة وتساهم في التحريك الدرامي الذي يقود المسرحية نحو ذروتها.

وهو نخبة من الشباب ومعظمهم من شباب جامعة الملك سعود، مع تدعيم الفريق بعناصر خبرة، العرض تم تقديمه في أكثر من مهرجان، وفاز تقريباً بتسع جوائز في مهرجانات خليجية ودولية.

ويضيف المخرج: بالنسبة للمشاركة في المهرجان، لا شك أنه شعور رائع أن نشارك في المهرجان الذي يُعد الان هو المهرجان الأول على الساحة الوطنية، وهو وجهة المسرحيين

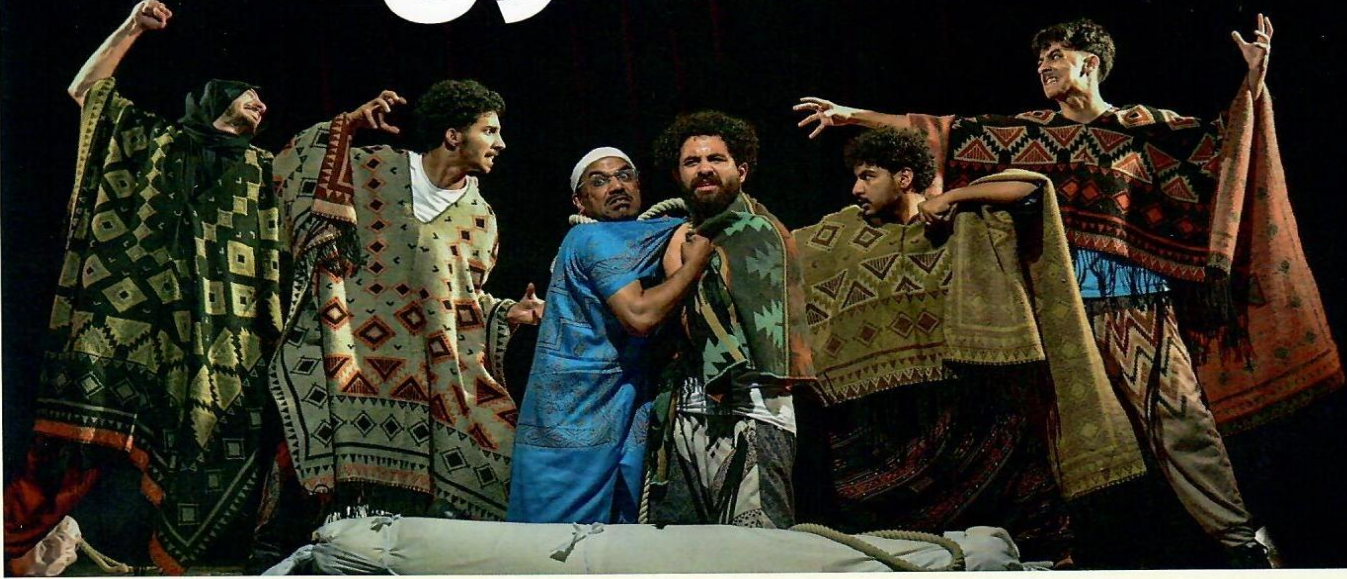


سببها الجمهور العرض المسرحي «المغامر والمملوك» والتي تتحدث عن طموح المغول لها في فترة من فترات وأحداث أثرت على المدينة وعاشها بغداد.

مخرجية من إخراج عايض البقمي وتمثيله إله الصيخان وصالح البقمي وتركي البشري. كما يقول المخرج ومؤلف المسرحية عايض البقمي: المغامر والمملوك هو عرض مسرحي إبداعي وإخراجي وأيضاً السينوغرافيا، مسرحية عن نص «رأس المملوك جابر» كتبها السوري سعد الله ونوس، وهي عن طموح بغداد واجتياح المغول لها، كما ذكرت في المصادر التاريخية، وتحدثت كذلك عن طموح وعلو همة المملوك جابر، وهو مملوك من الوزير عبدالله بن علقمي، ويضيف المخرج بقوله أن المسرحية حاولت فيها أن أضع الرؤية الإخراجية وكذلك أهم عناصر السينوغرافيا، وقد تم اختيار الفريق،

العرض الثاني الليلة

الناعشون

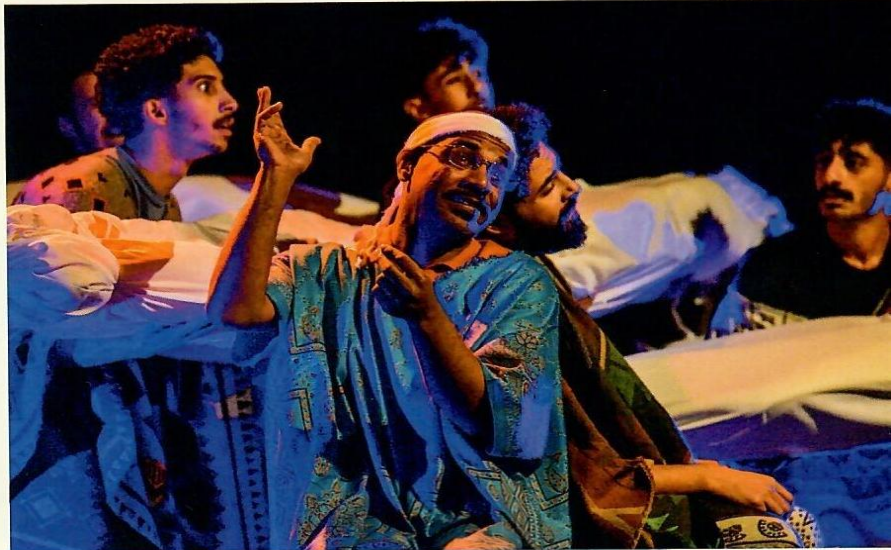


الرياض للمسرح في دورته الثانية يعتبر مهرجان وطني هام جداً يجمع المسرح بالسرحيين ليقدّموا تجاربهم وأعمالهم وخلصاً تجاربهم خلال هذا العام، وفي بلدي متمتع مترامي الأطراف يكون المهرجان فرصة للتفاعل والتعارف والاطلاع على التحارب وتبادل الخبرات.

وعن دوره في العرض يقول عبدالوهاب فندي: هي الشخصية التي استفزتني على تقديمها وتفكيكها ومحاولة العيش لأن الممثل المحترف يصل أحياناً لمرحلة من الاعتياد والألفة مع خشبة المسرح، وهذا أمر مرهق بالرغم من أنها تعتبر مرحلة مريحة، لكن مع هذا العرض كان الأمر مختلفاً، عشت كثيراً مع شخصية غريبة وكنت في شد وجذب معها ومحاولة لاستنفارها واستفزازها، كما استفزتني في المقام الأول وأخذت معي مدة من التفكير في كيف أريدها، وكيف يريد أن يراها الجمهور».

المسرحية من تأليف فهد ردة الحارثي، إخراج أحمد الأحمري، تمثيل بدر الغامدي وعادل الحارثي وعبدالوهاب فندي وسعود المالكي وعادل الحارثي ومجموعة من الممثلين الشباب. يقول مؤلف عرض الناعشون: مهرجان

عرض الليلة الثاني مسرحية «الناعشون» تناول حياة الإنسان المعاصر في العالم، وهو باطماً بالموت والحروب والأوبئة، فهل يمكن تحتفل بالموت والحياة في الوقت نفسه؟ نحن نحاط بهذا الخوف الذي يتسرب لنا كل حدث وخبر في يومياتنا.

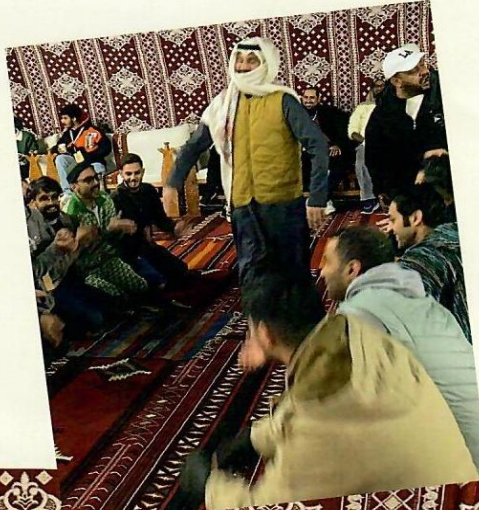


وتستمر «الخيمة» في سهراتها



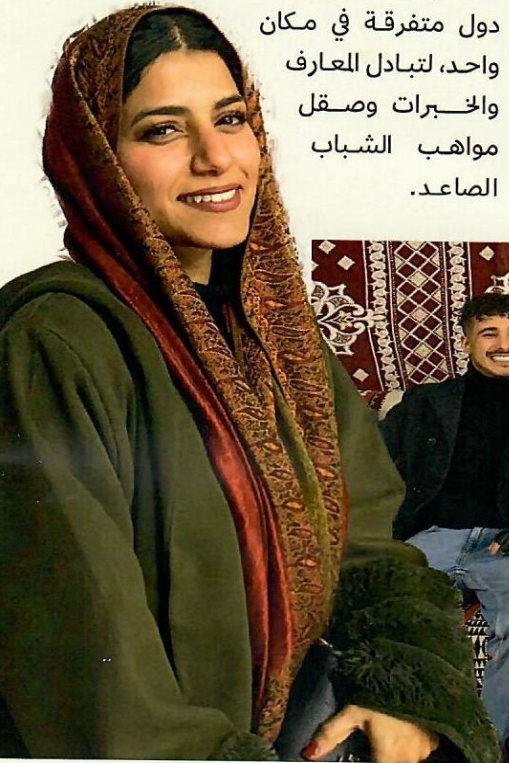
الثانية، أصبح أكثر اتساعاً في ضمه للكثير من العروض المسرحية، واستطيع القول إنه قدم وفي فترة وجيزة عرض 20 مسرحية بسرعة البرق، وهذا شيء غير معتاد في مهرجانات كثيرة مما يجعل الملكة تتفوق في هذا المجال. وأضاف أن هذا الدعم الهائل من خلال توفير كل وسائل الراحة إلى الفنانين، اعتبره في الحقيقة تشجيعاً لهم وليس للفنانين السعوديين فقط، بل لكل فنان خليجي وعربي. وأوضح أن المهرجان جمعنا كفنانين من دول متفرقة في مكان واحد، لتبادل المعارف والخبرات وصقل مواهب الشباب الصاعد.

والمسرحيين الذين حضروا فعاليات خيمة السمير. والتقىنا المخرج والمدرّب المسرحي عبدالله الجفال، حيث أكد أن مهرجان في دورته



تواصل فعاليات خيمة «السمير» يومها الثاني، حيث قدمت ليلة استثنائية كان نجومها شباب الفرق المشاركة في مهرجان الرياض للمسرح بدورته الثانية، تراقصوا فيها على أنغام الموسيقى، معبرين عن فرحتهم ومشاركتهم هذا الحدث الأبرز في تاريخ المسرح السعودي، اجتمعوا من شمال الملكة إلى جنوبها ومن شرقها لغربها، حطت رحالهم بالمنطقة الوسطى عاصمة الثقافة والفنون الأدائية، لتقديم عروض مسرحية ولقاءات فنية وإبداعية، تجلّى من خلالها الهدف الأسمى لهذا المهرجان، والذي سعت إليه هيئة المسرح والفنون الأدائية.

وفي لقاءات عابرة ومسامرات طريفة أصيلة، استطعنا أخذ آراء الأكاديميين والمختصين



جدول عروض وقراءات نقدية وندوات وورش عمل

مهرجان الرياض للمسرح

15 ديسمبر 2024 - 26 ديسمبر 2024

الاحد 15 ديسمبر		حفل الافتتاح
مسرحية: حارس المسرح (فرقة الريليون)	قراءة نقدية: مسقوط من نص دافق (فرقة شادو المسرحية)	حفل افتتاح مهرجان الرياض للمسرح للنسخة الثانية 10:00 - 8:00 مساءً
مسرحية: رحلة دولية (فرقة انعكاس المستقبل)	قراءة نقدية: لمسرحية رحلة دولية (فرقة انعكاس المستقبل)	اليوم الأول
الاثنين 16 ديسمبر		
مسرحية: حارس المسرح (فرقة الريليون)	قراءة نقدية: لمسرحية حارس المسرح (فرقة الريليون)	ورشة عمل: تشكيل الرؤية: تطوير المفهوم الإخراجي (الجزء الاول) 2:00 - 4:30 مساءً
مسرحية: رحلة دولية (فرقة انعكاس المستقبل)	قراءة نقدية: لمسرحية رحلة دولية (فرقة انعكاس المستقبل)	مسرحية: حارس المسرح (فرقة الريليون) 6:00 - 7:15 مساءً
الثلاثاء 17 ديسمبر		
ورشة عمل: تشكيل الرؤية: تطوير المفهوم الإخراجي (الجزء الثاني)	قراءة نقدية: لمسرحية حارس المسرح (فرقة الريليون)	قراءة نقدية: لمسرحية حارس المسرح (فرقة الريليون) 7:30 - 8:15 مساءً
مسرحية: كوتنيير (فرقة نورس المسرحية)	مسرحية: رحلة دولية (فرقة انعكاس المستقبل)	مسرحية: مسقوط من نص دافق (فرقة شادو المسرحية) 8:30 - 9:45 مساءً
مسرحية: كوتنيير (فرقة نورس المسرحية)	قراءة نقدية: لمسرحية رحلة دولية (فرقة انعكاس المستقبل)	قراءة نقدية: لمسرحية مسقوط من نص دافق (فرقة شادو المسرحية) 10:00 - 10:45 مساءً
الاربعاء 18 ديسمبر		
مسرحية: حارس المسرح (فرقة الريليون)	قراءة نقدية: لمسرحية حارس المسرح (فرقة الريليون)	اليوم الثالث
مسرحية: رحلة دولية (فرقة انعكاس المستقبل)	قراءة نقدية: لمسرحية رحلة دولية (فرقة انعكاس المستقبل)	مسرحية: هذيان (الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون) 6:00 - 7:15 مساءً
الخميس 19 ديسمبر		
ورشة عمل: مهندس القصة: دور الدراماتورج في المسرح (الجزء الاول)	قراءة نقدية: لمسرحية حارس المسرح (فرقة الريليون)	قراءة نقدية: هذيان (الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون) 7:30 - 8:15 مساءً
مسرحية: الغامر والملوك (فرقة نادي المسرح)	مسرحية: الناعشون (فرقة مسرح الطائف)	مسرحية: امبراطورية منخوليا (فرقة الشخصية) 8:30 - 9:45 مساءً
قراءة نقدية: لغامر والملوك (فرقة نادي المسرح)	قراءة نقدية: لمسرحية الناعشون (فرقة مسرح الطائف)	قراءة نقدية: لمسرحية امبراطورية منخوليا (فرقة الشخصية) 10:00 - 10:45 مساءً
الجمعة 20 ديسمبر		
ورشة عمل: مهندس القصة: دور الدراماتورج في المسرح (الجزء الثاني)	قراءة نقدية: لمسرحية حارس المسرح (فرقة الريليون)	اليوم الخامس
مسرحية: حفيد للإيجار (فرقة جوقه الفن)	قراءة نقدية: لمسرحية حفيد للإيجار (فرقة جوقه الفن)	ورشة عمل: مهندس القصة: دور الدراماتورج في المسرح (الجزء الثاني) 2:00 - 4:30 مساءً
قراءة نقدية: لمسرحية حفيد للإيجار (فرقة جوقه الفن)	مسرحية: الطوق (فرقة نوتة المسرح)	مسرحية: حاتم زواج (فرقة نادي يقطينة المسرحي) 6:00 - 7:15 مساءً
السادس 21 ديسمبر		
ندوة حوارية: المسرح للعاصر في العالم العربي: بين الإبداع والاستدامة	قراءة نقدية: لمسرحية حفيد للإيجار (فرقة جوقه الفن)	قراءة نقدية: لمسرحية حاتم زواج (فرقة نادي يقطينة المسرحي) 7:30 - 8:15 مساءً
مسرحية: حفيد للإيجار (فرقة جوقه الفن)	قراءة نقدية: لمسرحية حفيد للإيجار (فرقة جوقه الفن)	مسرحية: للتعبير (فرقة زياد السفهاني للعروض المسرحية) 8:30 - 9:45 مساءً
قراءة نقدية: لمسرحية حفيد للإيجار (فرقة جوقه الفن)	قراءة نقدية: لمسرحية حفيد للإيجار (فرقة جوقه الفن)	قراءة نقدية: لمسرحية للتعبير (فرقة زياد السفهاني للعروض المسرحية) 10:00 - 10:45 مساءً
السابس 22 ديسمبر		
ورشة عمل: عيش اللحظة: حضور الممثل على المسرح (الجزء الاول)	قراءة نقدية: لمسرحية حفيد للإيجار (فرقة جوقه الفن)	اليوم السابع
مسرحية: القمقم (فرقة نادي كوميدي تافيه)	قراءة نقدية: لمسرحية حفيد للإيجار (فرقة جوقه الفن)	ورشة عمل: عيش اللحظة: حضور الممثل على المسرح (الجزء الاول) 2:00 - 4:30 مساءً
قراءة نقدية: لمسرحية القمقم (فرقة نادي كوميدي تافيه)	قراءة نقدية: لمسرحية حفيد للإيجار (فرقة جوقه الفن)	مسرحية: الأشباح (مؤسسة رواد الوسائط) 6:00 - 7:15 مساءً
الاثنين 23 ديسمبر		
ورشة عمل: عيش اللحظة: حضور الممثل على المسرح (الجزء الثاني)	قراءة نقدية: لمسرحية حفيد للإيجار (فرقة جوقه الفن)	قراءة نقدية: لمسرحية الأشباح (مؤسسة رواد الوسائط) 7:30 - 8:15 مساءً
مسرحية: القمقم (فرقة نادي كوميدي تافيه)	قراءة نقدية: لمسرحية حفيد للإيجار (فرقة جوقه الفن)	مسرحية: شهرهان (فرقة مختبر الفن) 8:30 - 9:45 مساءً
قراءة نقدية: لمسرحية القمقم (فرقة نادي كوميدي تافيه)	قراءة نقدية: لمسرحية حفيد للإيجار (فرقة جوقه الفن)	قراءة نقدية: لمسرحية شهرهان (فرقة مختبر الفن) 10:00 - 10:45 مساءً
اليوم الثامن		
ورشة عمل: عيش اللحظة: حضور الممثل على المسرح (الجزء الثاني)	قراءة نقدية: لمسرحية حفيد للإيجار (فرقة جوقه الفن)	اليوم التاسع
مسرحية: سليلق وباقيت (مؤسسة سبعة للفنون البصرية)	قراءة نقدية: لمسرحية حفيد للإيجار (فرقة جوقه الفن)	ورشة عمل: عيش اللحظة: حضور الممثل على المسرح (الجزء الاول) 2:00 - 4:30 مساءً
قراءة نقدية: لمسرحية سليلق وباقيت (مؤسسة سبعة للفنون البصرية)	قراءة نقدية: لمسرحية حفيد للإيجار (فرقة جوقه الفن)	مسرحية: الأشباح (مؤسسة رواد الوسائط) 6:00 - 7:15 مساءً
اليوم العاشر		
مسرحية: شاكرو هولز (فرقة كلاسيك)	قراءة نقدية: لمسرحية حفيد للإيجار (فرقة جوقه الفن)	قراءة نقدية: الأشباح (مؤسسة رواد الوسائط) 7:30 - 8:15 مساءً
قراءة نقدية: لشاكرو هولز (فرقة كلاسيك)	قراءة نقدية: لمسرحية حفيد للإيجار (فرقة جوقه الفن)	مسرحية: شهرهان (فرقة مختبر الفن) 8:30 - 9:45 مساءً
مسرحية: غمة (فرقة تياترو للمسرحية)	قراءة نقدية: لمسرحية حفيد للإيجار (فرقة جوقه الفن)	قراءة نقدية: لمسرحية شهرهان (فرقة مختبر الفن) 10:00 - 10:45 مساءً
قراءة نقدية: لغمة (فرقة تياترو للمسرحية)	قراءة نقدية: لمسرحية حفيد للإيجار (فرقة جوقه الفن)	اليوم العاشر
اليوم الحادي عشر		
مسرحية: شاكرو هولز (فرقة كلاسيك)	قراءة نقدية: لمسرحية حفيد للإيجار (فرقة جوقه الفن)	اليوم الثاني عشر
قراءة نقدية: لشاكرو هولز (فرقة كلاسيك)	قراءة نقدية: لمسرحية حفيد للإيجار (فرقة جوقه الفن)	ندوة حوارية: التدريب للمسرحي في العالم العربي: التحديات والفرص 2:00 - 4:30 مساءً
مسرحية: غمة (فرقة تياترو للمسرحية)	قراءة نقدية: لمسرحية حفيد للإيجار (فرقة جوقه الفن)	مسرحية: وردة اليليك (فرقة بيلات المسرحية) 6:00 - 7:15 مساءً
قراءة نقدية: لغمة (فرقة تياترو للمسرحية)	قراءة نقدية: لمسرحية حفيد للإيجار (فرقة جوقه الفن)	قراءة نقدية: وردة اليليك (فرقة بيلات للمسرحية) 7:30 - 8:15 مساءً
اليوم الثاني عشر		
مسرحية: شاكرو هولز (فرقة كلاسيك)	قراءة نقدية: لمسرحية حفيد للإيجار (فرقة جوقه الفن)	مسرحية: رشيد والي سواه في بلاد الواه واه (فرقة أفكار للمسرحية) 8:30 - 9:45 مساءً
قراءة نقدية: لشاكرو هولز (فرقة كلاسيك)	قراءة نقدية: لمسرحية حفيد للإيجار (فرقة جوقه الفن)	قراءة نقدية: لمسرحية رشيد والي سواه في بلاد الواه واه (فرقة أفكار للمسرحية) 10:00 - 10:45 مساءً
اليوم الثالث عشر		
مسرحية: غمة (فرقة تياترو للمسرحية)	قراءة نقدية: لمسرحية حفيد للإيجار (فرقة جوقه الفن)	اليوم الثالث عشر
قراءة نقدية: لغمة (فرقة تياترو للمسرحية)	قراءة نقدية: لمسرحية حفيد للإيجار (فرقة جوقه الفن)	مسرحية: رشيد والي سواه في بلاد الواه واه (فرقة أفكار للمسرحية) 2:00 - 4:30 مساءً
اليوم الرابع عشر		
مسرحية: غمة (فرقة تياترو للمسرحية)	قراءة نقدية: لمسرحية حفيد للإيجار (فرقة جوقه الفن)	مسرحية: وردة اليليك (فرقة بيلات للمسرحية) 6:00 - 7:15 مساءً
قراءة نقدية: لغمة (فرقة تياترو للمسرحية)	قراءة نقدية: لمسرحية حفيد للإيجار (فرقة جوقه الفن)	قراءة نقدية: وردة اليليك (فرقة بيلات للمسرحية) 7:30 - 8:15 مساءً
اليوم الخامس عشر		
مسرحية: غمة (فرقة تياترو للمسرحية)	قراءة نقدية: لمسرحية حفيد للإيجار (فرقة جوقه الفن)	مسرحية: رشيد والي سواه في بلاد الواه واه (فرقة أفكار للمسرحية) 8:30 - 9:45 مساءً
قراءة نقدية: لغمة (فرقة تياترو للمسرحية)	قراءة نقدية: لمسرحية حفيد للإيجار (فرقة جوقه الفن)	قراءة نقدية: لمسرحية رشيد والي سواه في بلاد الواه واه (فرقة أفكار للمسرحية) 10:00 - 10:45 مساءً
اليوم السادس عشر		
مسرحية: غمة (فرقة تياترو للمسرحية)	قراءة نقدية: لمسرحية حفيد للإيجار (فرقة جوقه الفن)	اليوم السادس عشر
قراءة نقدية: لغمة (فرقة تياترو للمسرحية)	قراءة نقدية: لمسرحية حفيد للإيجار (فرقة جوقه الفن)	حفل ختام مهرجان الرياض للمسرح للنسخة الثانية 10:00 - 8:00 مساءً



أحلامنا كمسرحيين

د. عائض البقمي

تُعد المهرجانات والمسابقات المسرحية من أهم العوامل المؤثرة في تطور الحراك المسرحي، وتشكيل ملامح أي مجتمع في وقتنا المعاصر، لذلك جاء اهتمام وزارة الثقافة ممثلةً بهيئة المسرح والفنون الأدائية بهذا الجانب، فها نحن نشهد الآن الدورة الثانية من مهرجان مسرح الرياض الذي يعتبر المسابقة المسرحية الوطنية الأولى حالياً، وبالرغم من العمر القصير لهيئة المسرح والفنون الأدائية، إلا أن ما شهدناه من تغيّر وانتقال بين الدوريتين يعكس تطوراً يجعلنا نتفائل بشكل أكبر بتحقيق أحلامنا كمسرحيين سعوديين، فزيادة عدد الفرق المشاركة في تقديم عروضها من عشر فرق إلى عشرين فرقة، واستحداث مسارين مختلفين في منافسات المسابقة تمثلت بالمعاصر والتجريبي، مما أتاح الفرصة لحضور الجمهور بشكل أكبر لتلك العروض، زاد من احتكاك المهتمين المشتغلين والممارسين للمسرح والاحتكاك بينهم والانفتاح على التجارب وتلاقح الأفكار وخلق بيئة جيدة للتواصل والنقاش، وساهم في رفع مستوى ثقافة أفراد المجتمع مسرحياً، كما انعكس بشكل مباشر على الحراك المسرحي السعودي، إذ وصل عدد الفرق المسرحية إلى 60 فرقة مسرحية من مختلف مناطق المملكة، مما أوجد ظاهرة ثقافية ممنهجة وواضحة اللامح، كل ذلك يؤدي إلى فتح المجال بشكل أكبر لحراك نقدي، وبحثي في مجالات المسرح مما يساعد في التحليل والاستقراء للظاهرة المسرحية السعودية، ونعلم جميعاً أن التطور في جميع ما سبق ذكره من عوامل مؤثره في الحراك المسرحي من الجانبين النظري والتطبيقي الذي يقود عجلته شباب سعودي شغوف ومثابر يجعلنا نطمئن بأننا نسير بخطاً واثقة بإذن الله نحو مسرح سعودي ناضج

سحر المسرح وفرح الشاشة

عامر الحمود



لم يؤمن بالفردانية

فالهن للجميع..

بدأ خطوته في النادي لرفقة جيله وأجيال بعده..

قدم الخشبة هدية لوأهب بدأت به ولم تنته..

منح وقتاً للمسرح الذي تسكنه فضاءاته..

سحرته الشاشة الصغيرة فهرع يحمل أفكاره، ويملأها فرحاً ونقداً

أقترح (طاش ماطاش)؛ فتسجرت عيون الملايين للمشاهدة..

نجح في التوأمة بين الفرجة وصناعة الشخصية

عرفه الناس دؤوباً يراوح بين الوقوف على المسرح،

والوقوف خلف كاميرا التلفزيون..

أدرك أن الحلم لا يعرف حدوداً؛

فصنع الوثائقي في أفلام ترى بكل الشغف،

وجمّل سيرته بالبصري من أغاني

لتدركه شمس الرؤية فيضيء أكثر..

عامر الحمود الفنان المخرج

ليس آخر الحب (معلقاتنا امتداد أمجاد)